This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

À Mr. HUGO van DALEN.

12
ETUDES NOUVELLES
(ILLUSTRÉES)

POUR PIANO

PAR

SERGE BORTKIEWICZ

OP. 29

CAHIER I

1. La blonde . . . . . .
2. La rousse . . . . . .
3. La brune . . . . . .
4. Le philosophe . . . . . .
5. Le poète (pour la main gauche seule) . . .
6. Le héros . . . . . .

CAHIER II

7. Le mystérieux inconnu
8. Le jongleur . . . . . .
9. Celui qui aime au clair de la lune
10. Don Quichotte . . . . . .
11. Hamlet . . . . . .
12. Falstaff . . . . . .

D. RAHTER, LEIPZIG_HAMBURG_MILANO

COPYRIGHT 1924 BY D. RAHTER, LEIPZIG

Made in Germany. Imprimé en Allemagne

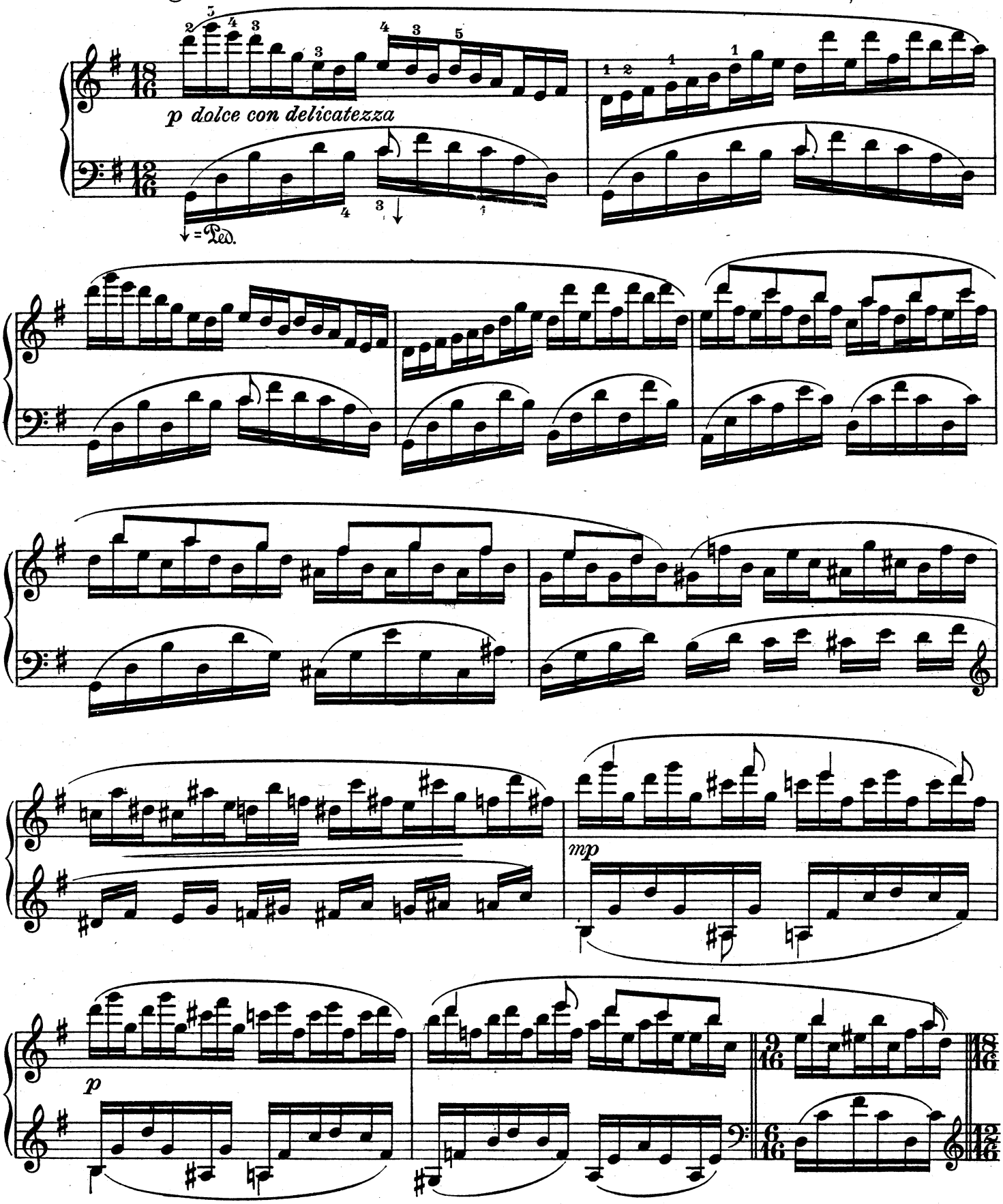
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

La blonde.

Etude.

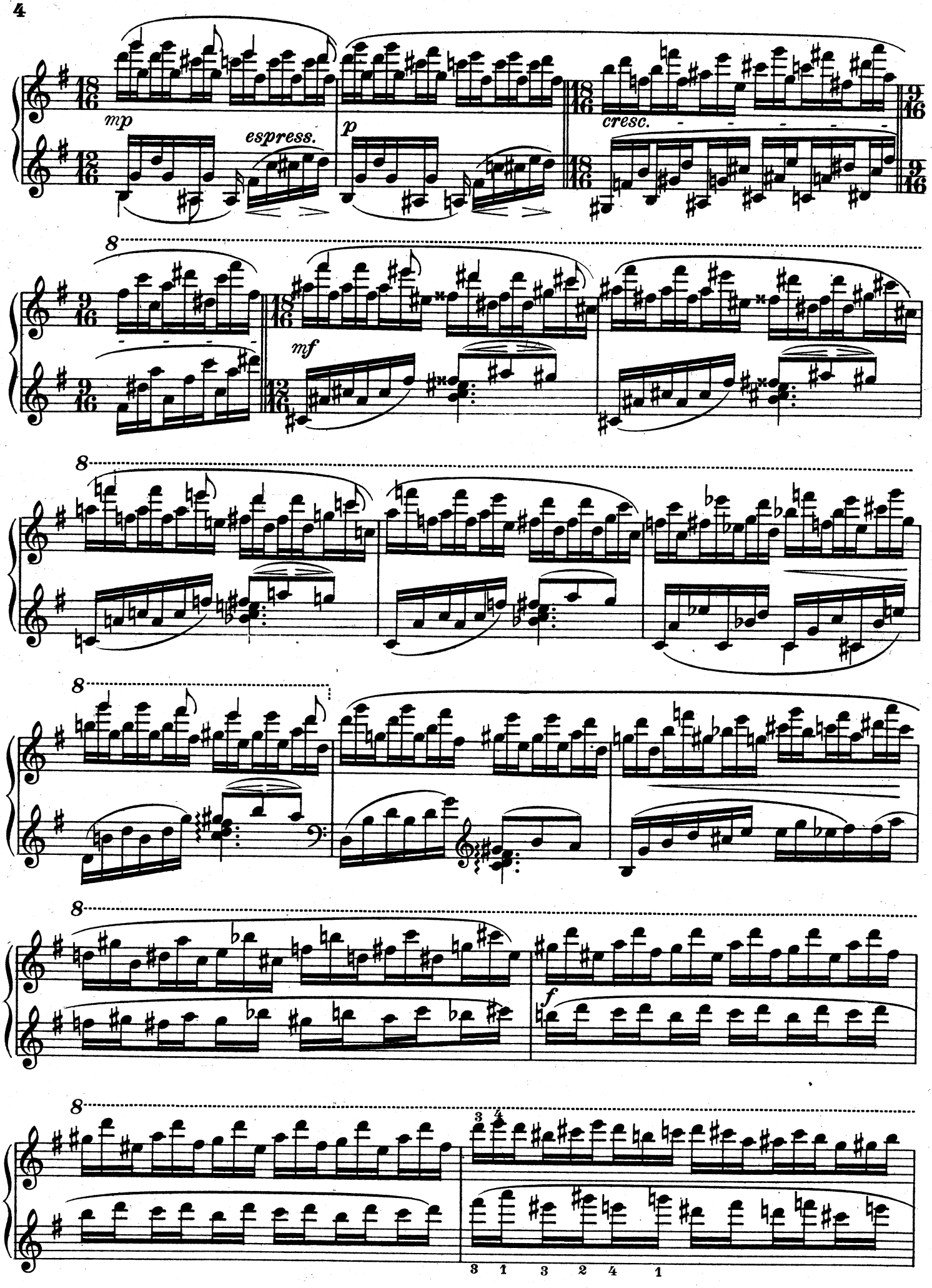
Serge Bortkiewicz, Op. 29
Heft I, No. 1.

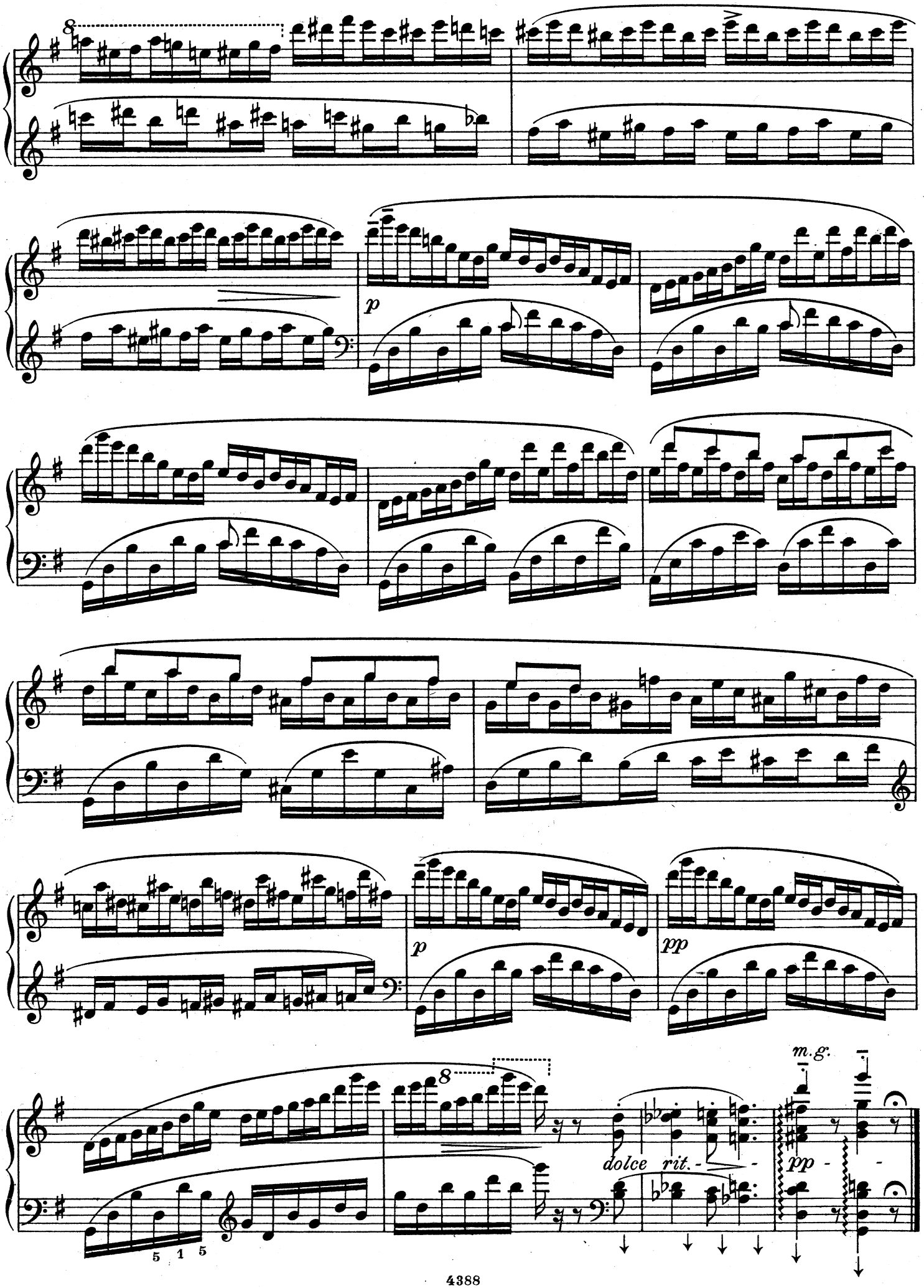
Allegro.



Copyright 1924 by D. Rahter, Leipzig.

Made in Germany.
Imprimé en Allemagne.


mp
espress.
p
cresc.
8
mf
8
8
8
f
8


8
p
p
pp
8
m.g.
dolce rit.
pp
5 1 5

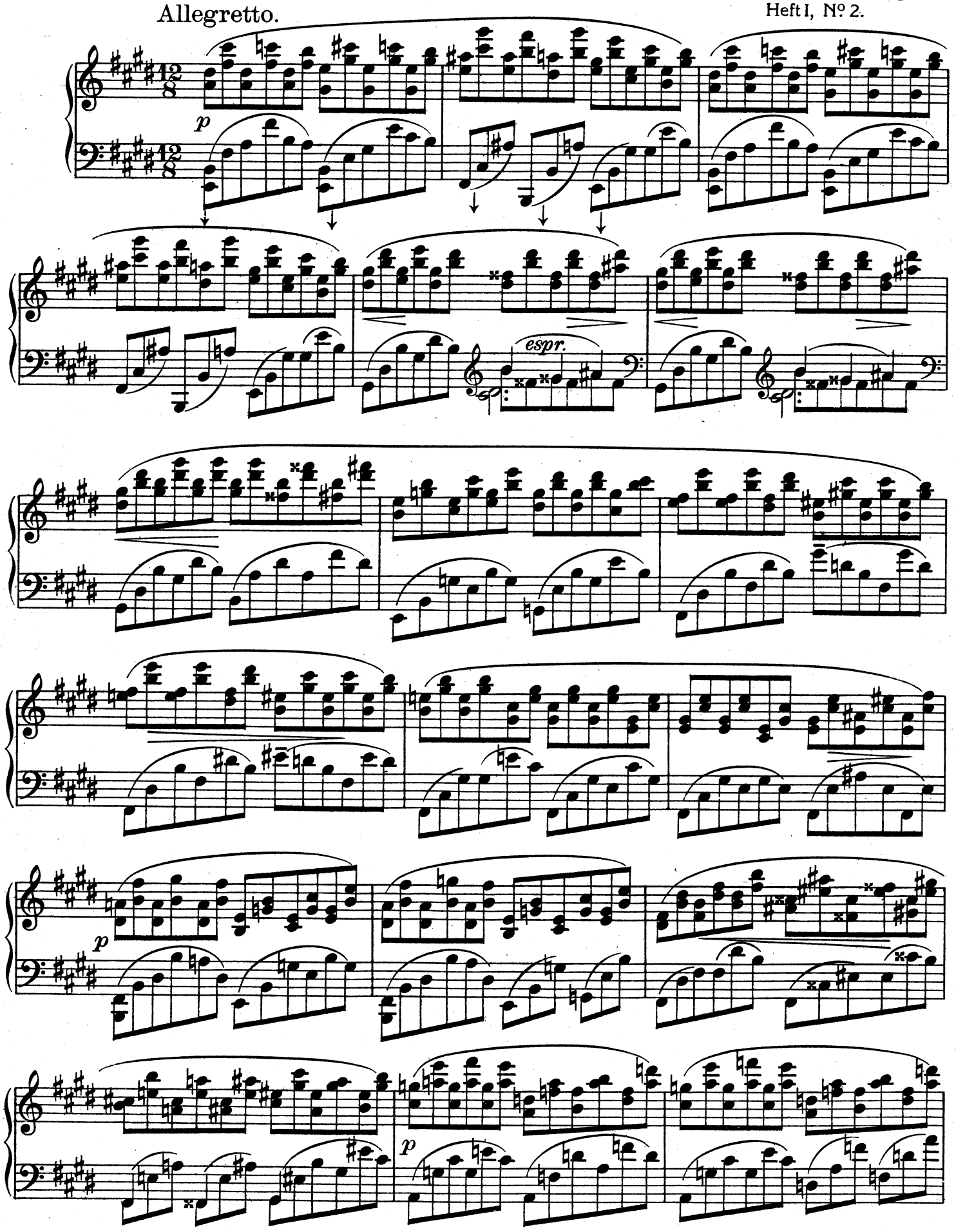
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

La rousse.

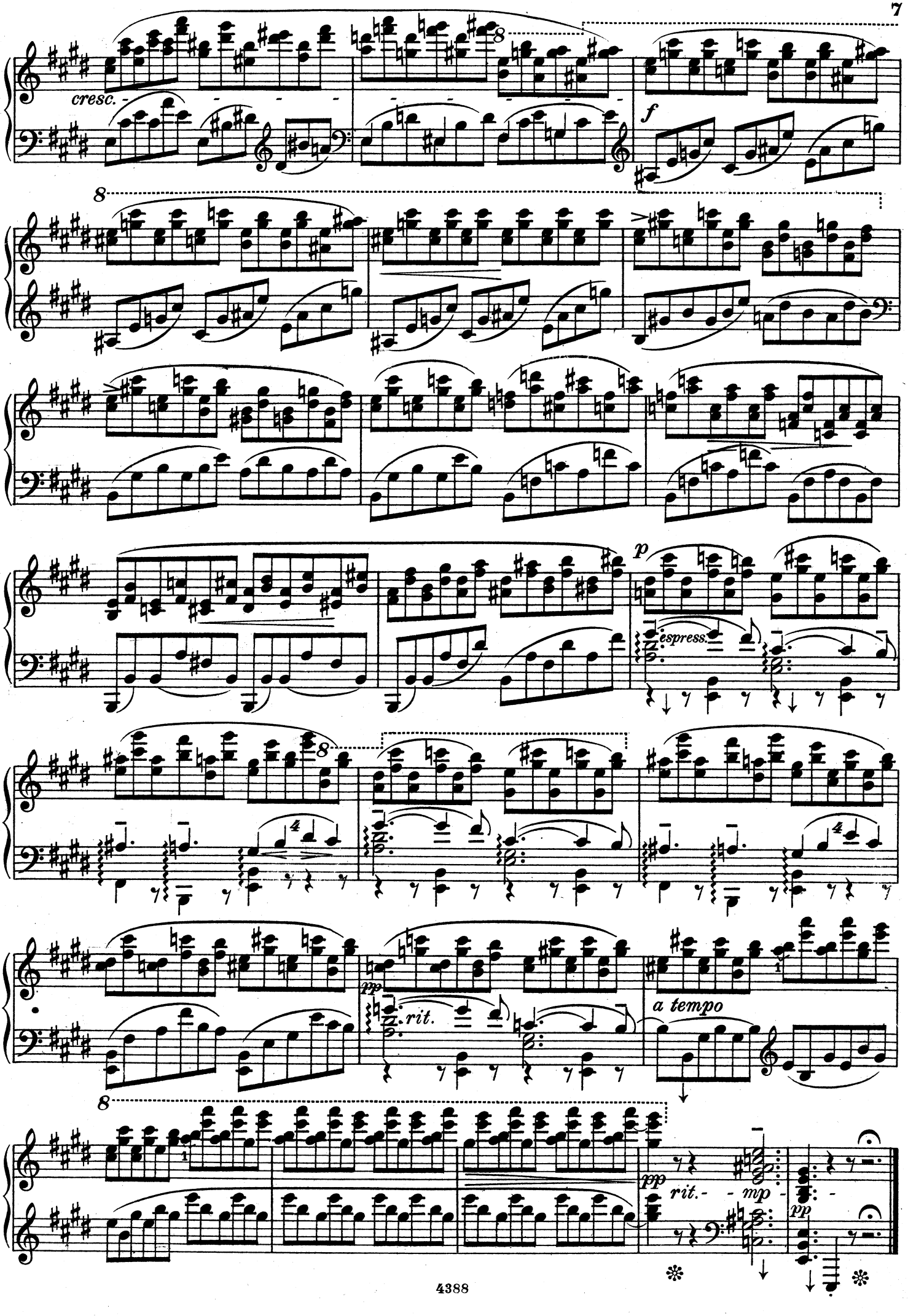
Etude.

Serge Bortkiewicz, Op. 29
Heft I, Nº 2.

Allegretto.



Copyright 1924 by D. Rahter, Leipzig.


cresc.
f
p
espress.
pp
rit.
a tempo
pp
rit.
mp
pp

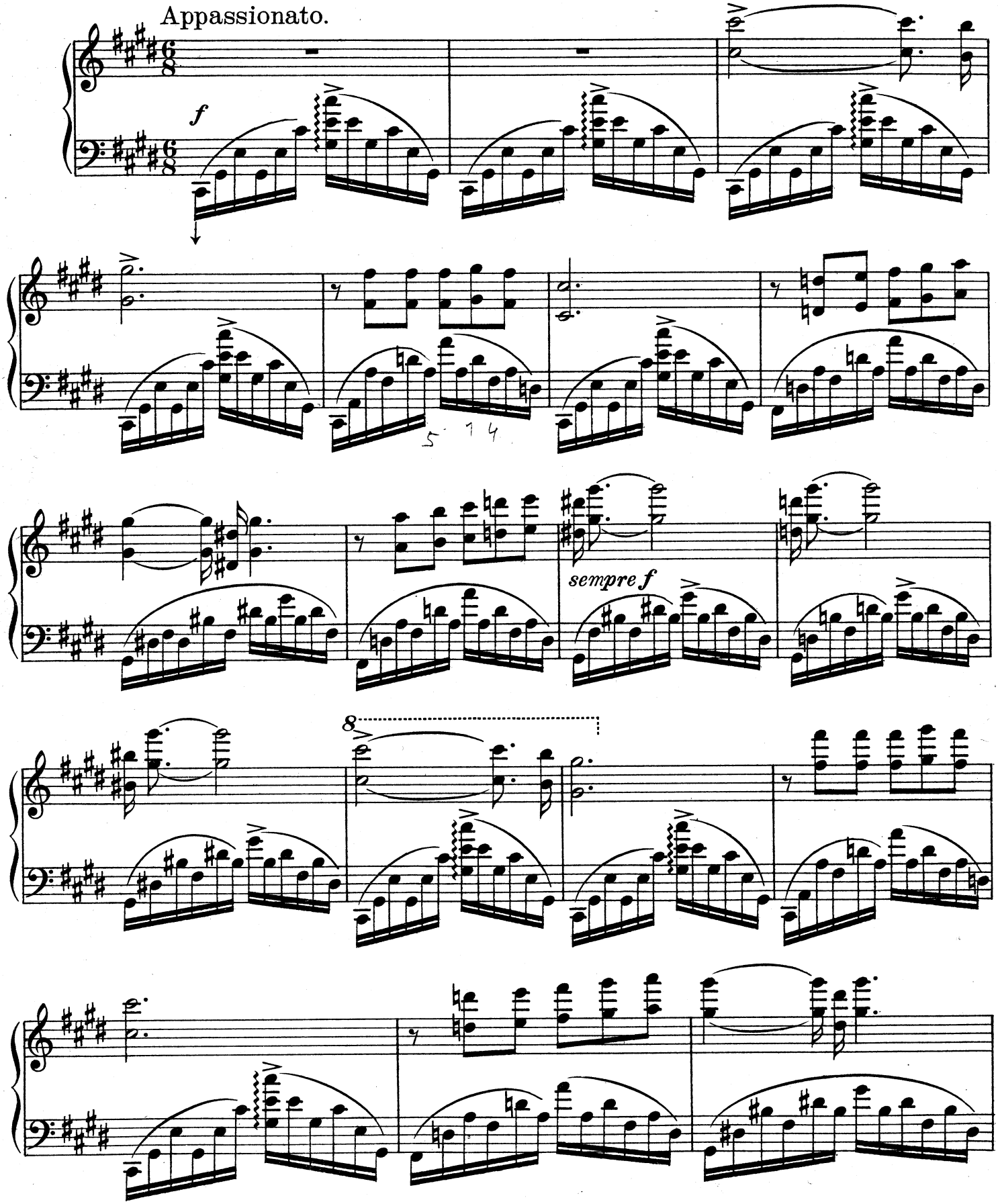
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

La brune.

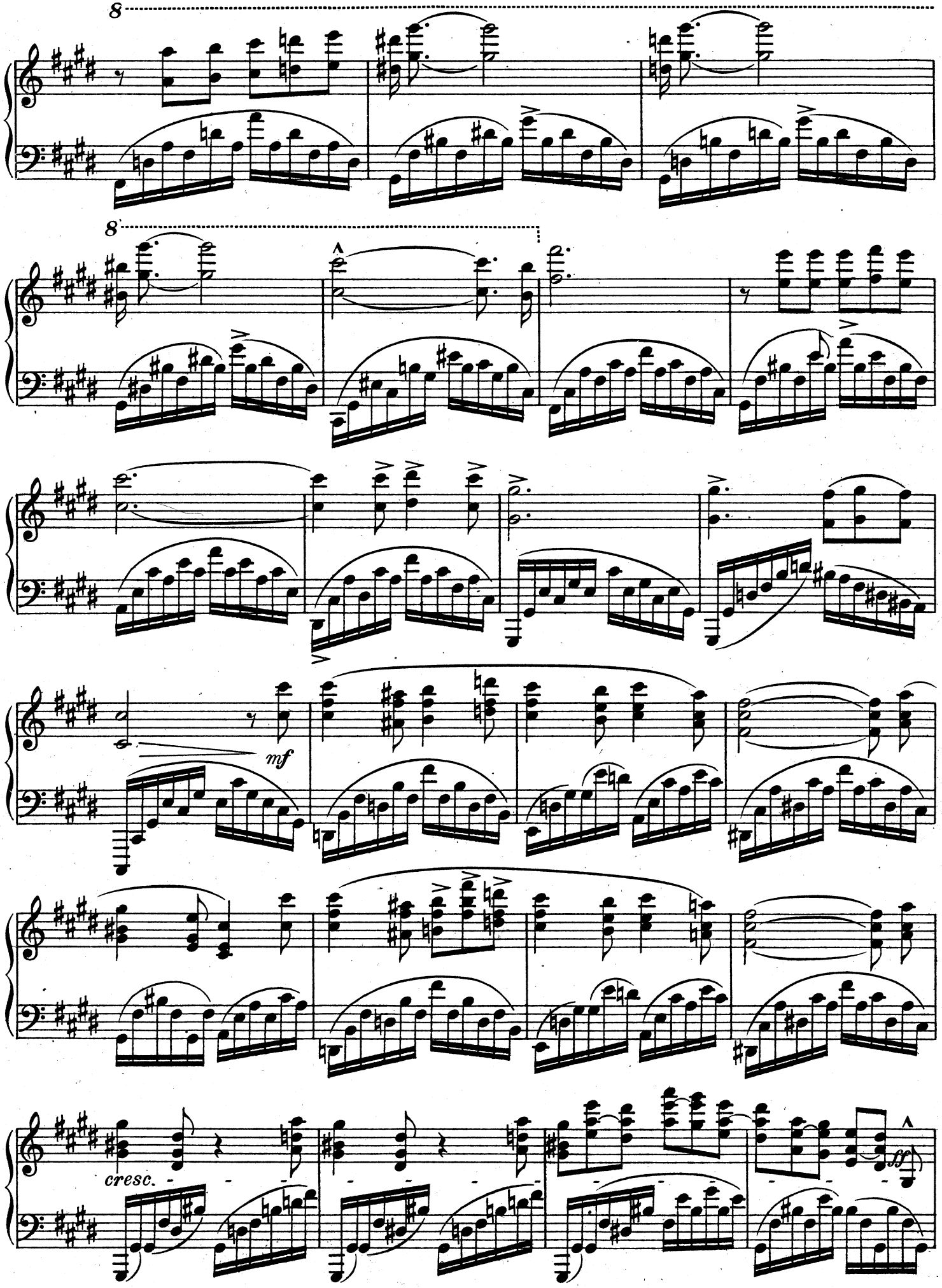
Etude.

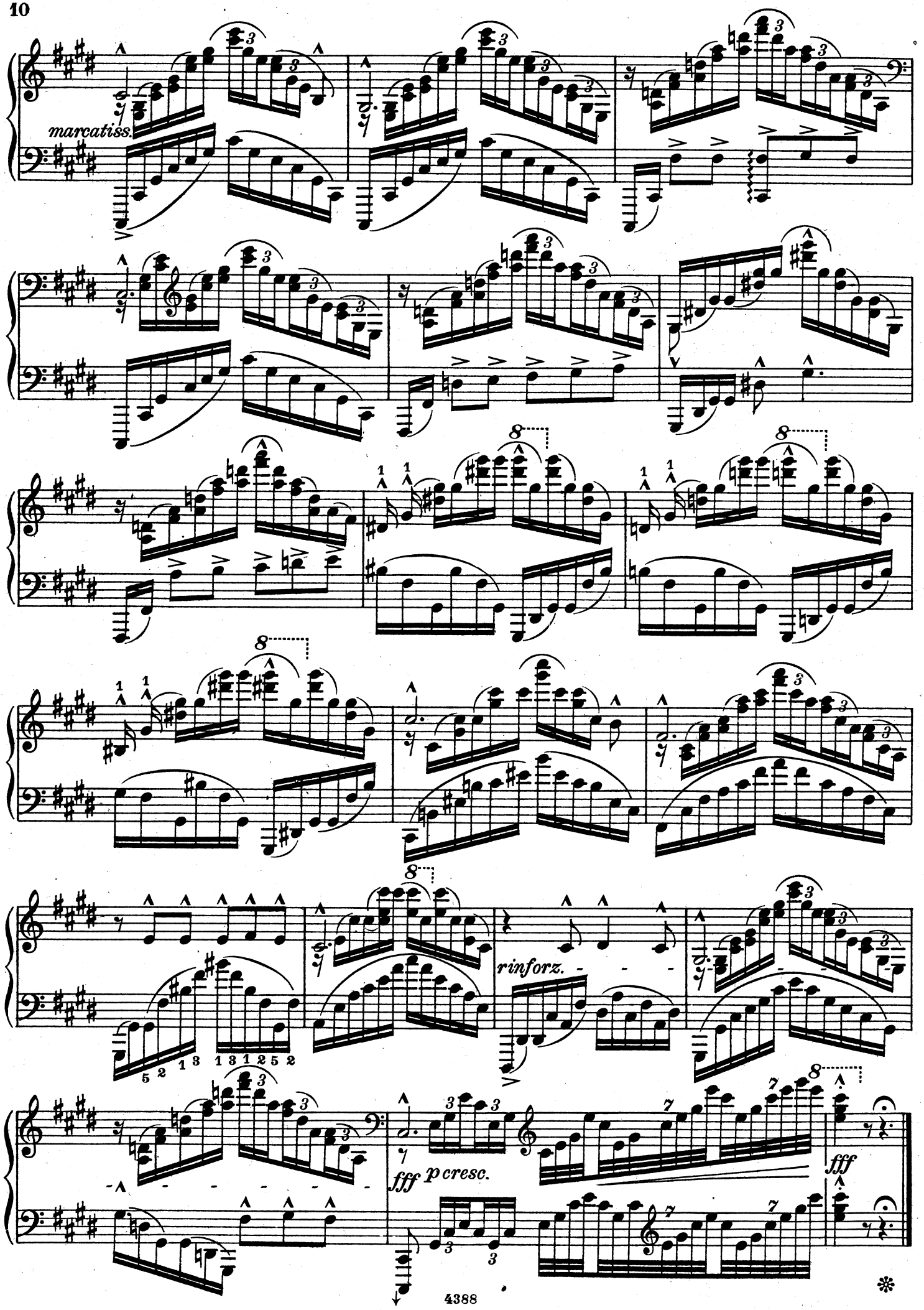
Serge Bortkiewicz, Op. 29
Heft I, Nº 3.

Appassionato.



Copyright 1924 by D. Rahter, Leipzig.


8
8
mf
cresc.
ff

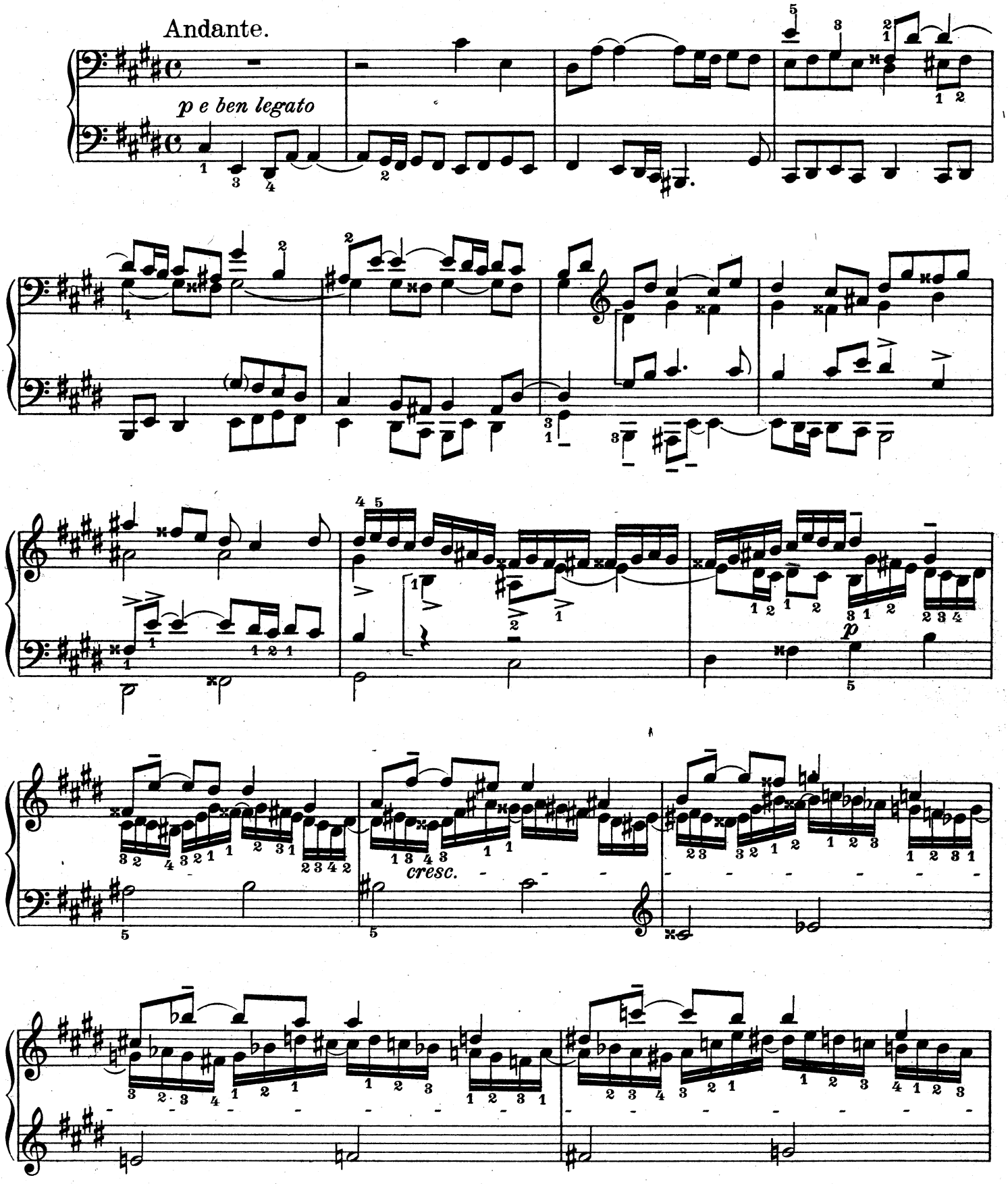

marcatiss.
rinforz.
fff
p cresc.
fff

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

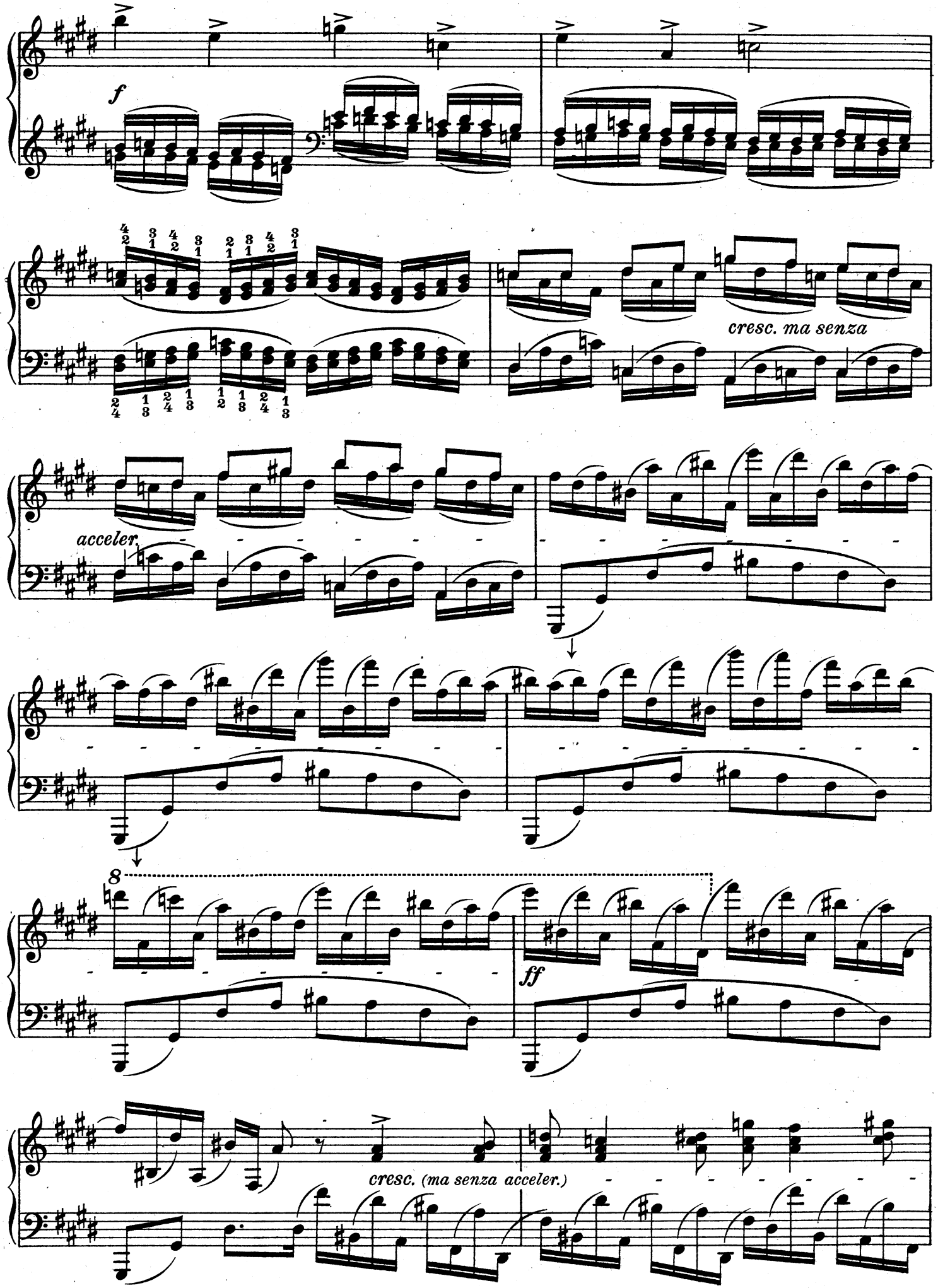
Le philosophe.

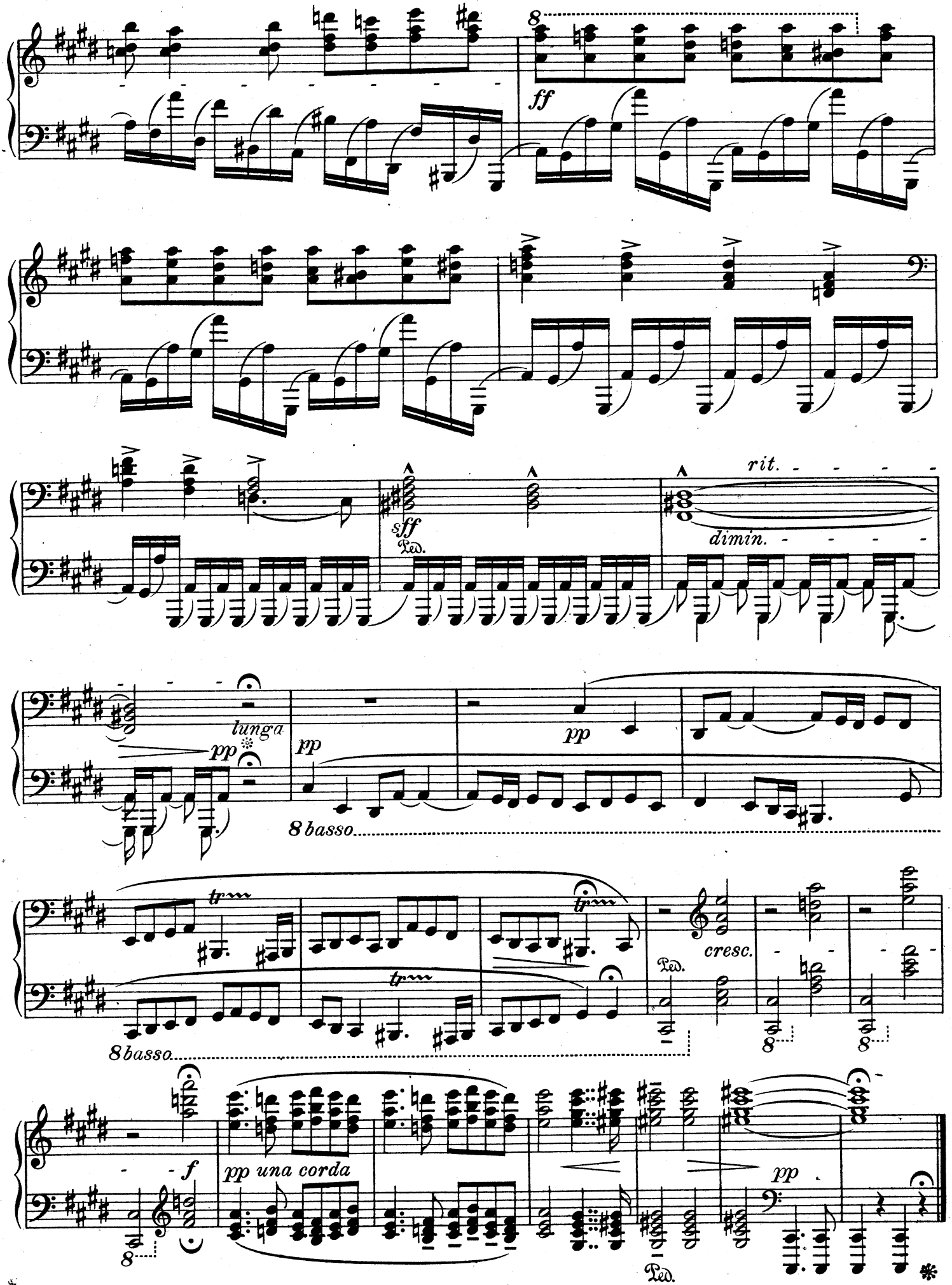
Etude.

Serge Bortkiewicz, Op. 29
Heft I, Nº 4.



Copyright 1924 by D. Rahter, Leipzig.


f
cresc. ma senza
acceler.
8
ff
cresc. (ma senza acceler.)


8
ff
sff
Ped.
rit.
dimin.
lunga
pp
8 basso
tr
cresc.
f
pp una corda

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Le poète.

Etude.

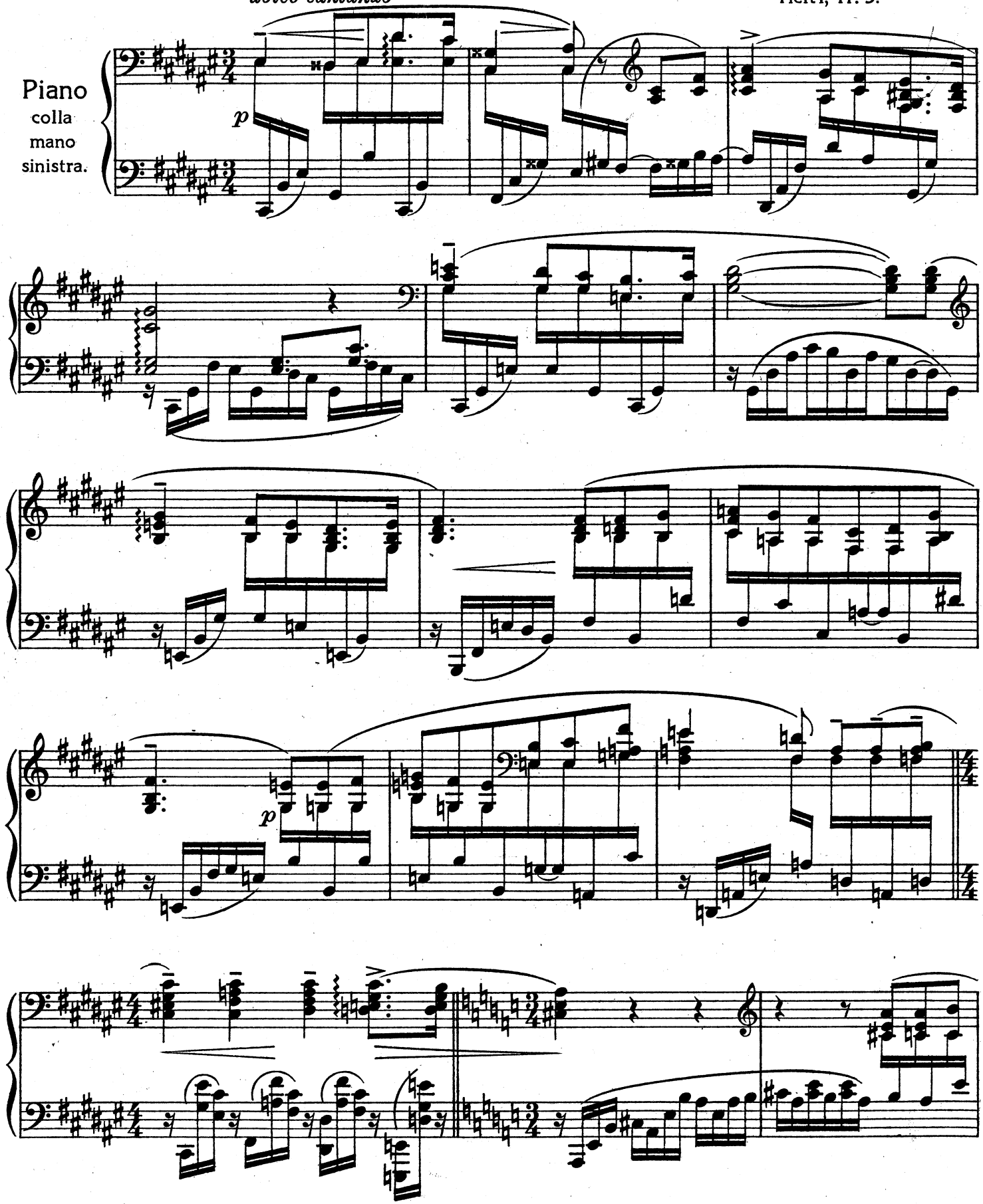
(pour la main gauche seule)

Andante.
dolce cantando

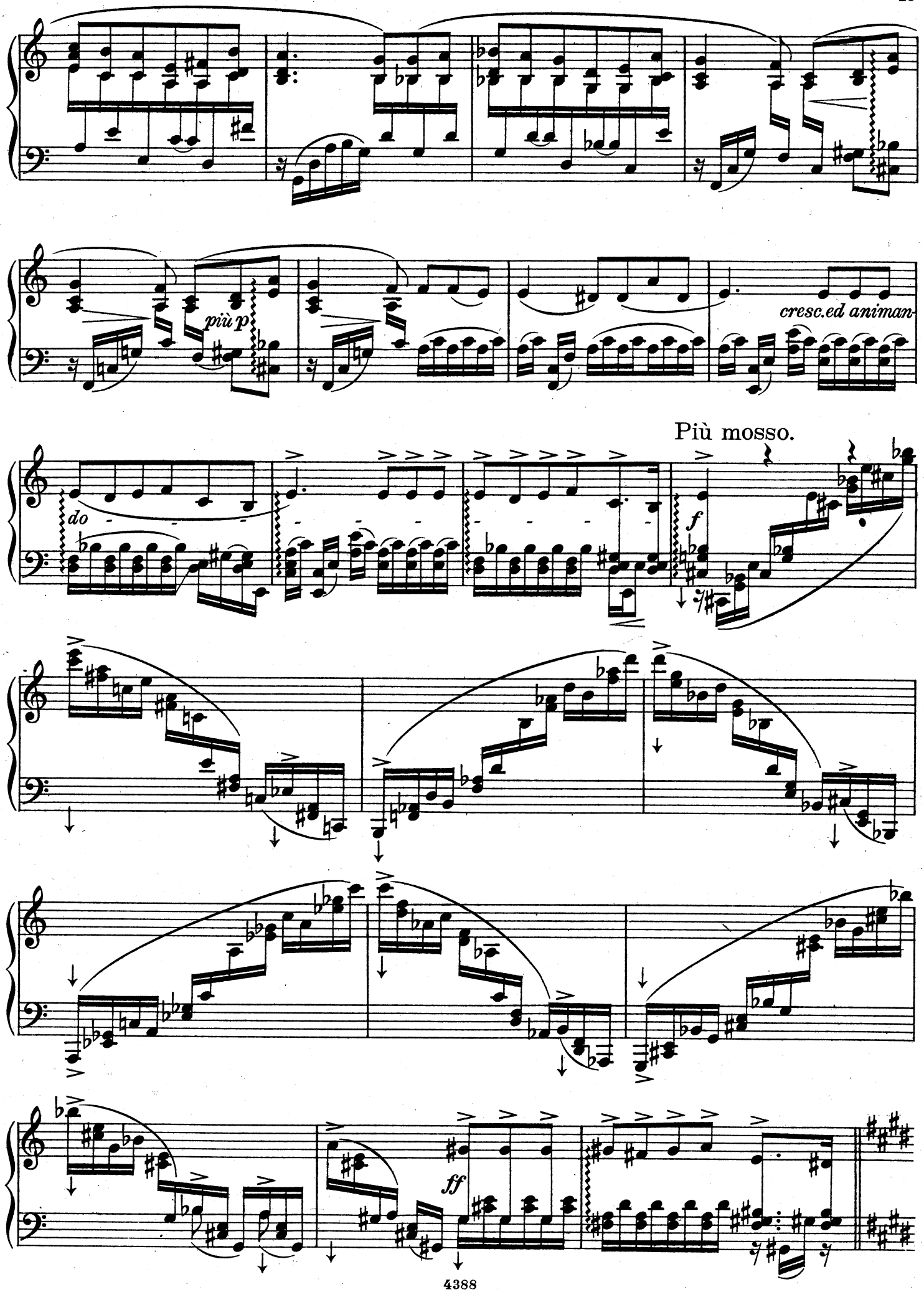
Serge Bortkiewicz, Op. 29

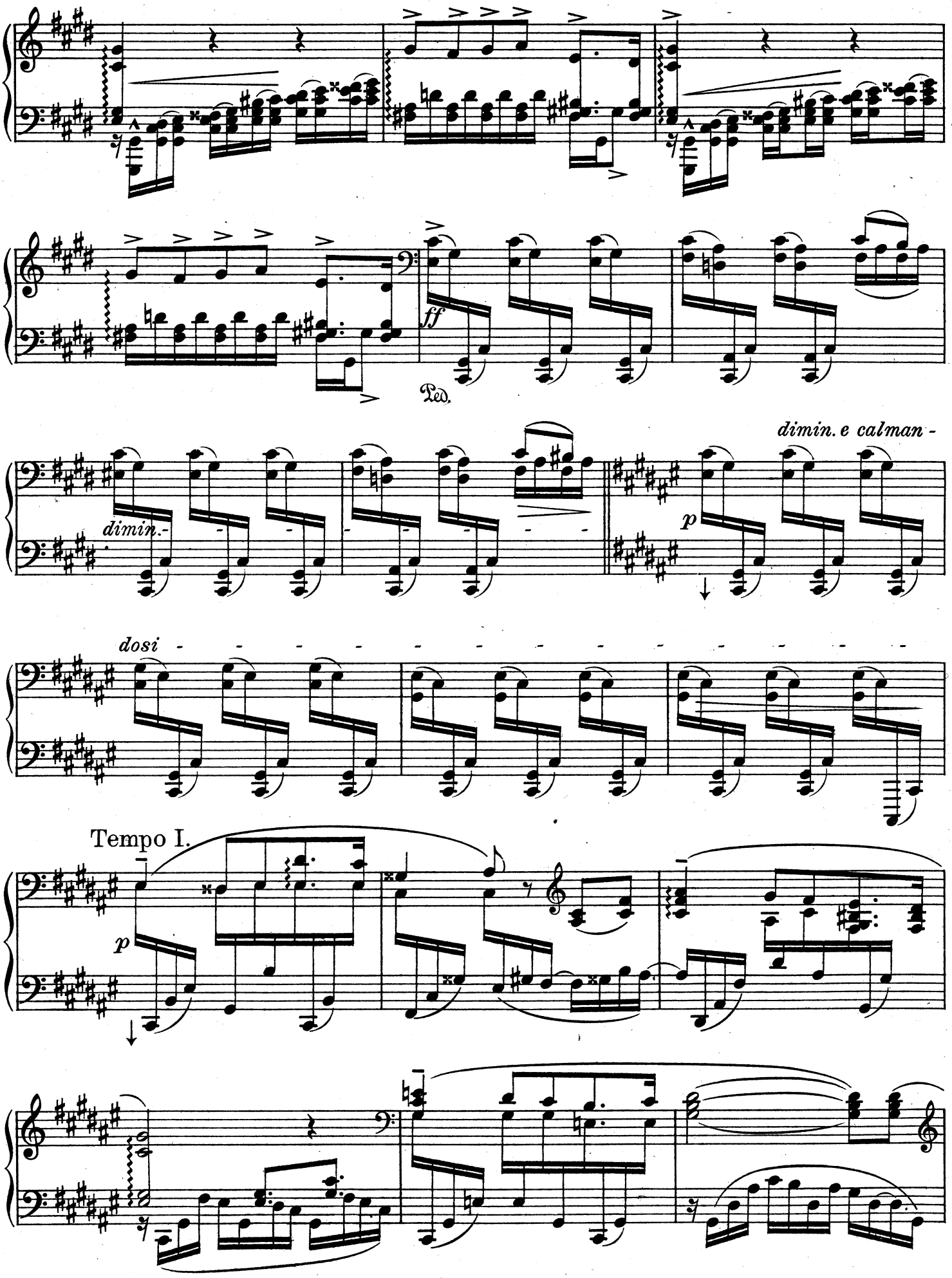
Heft I, Nº 5.

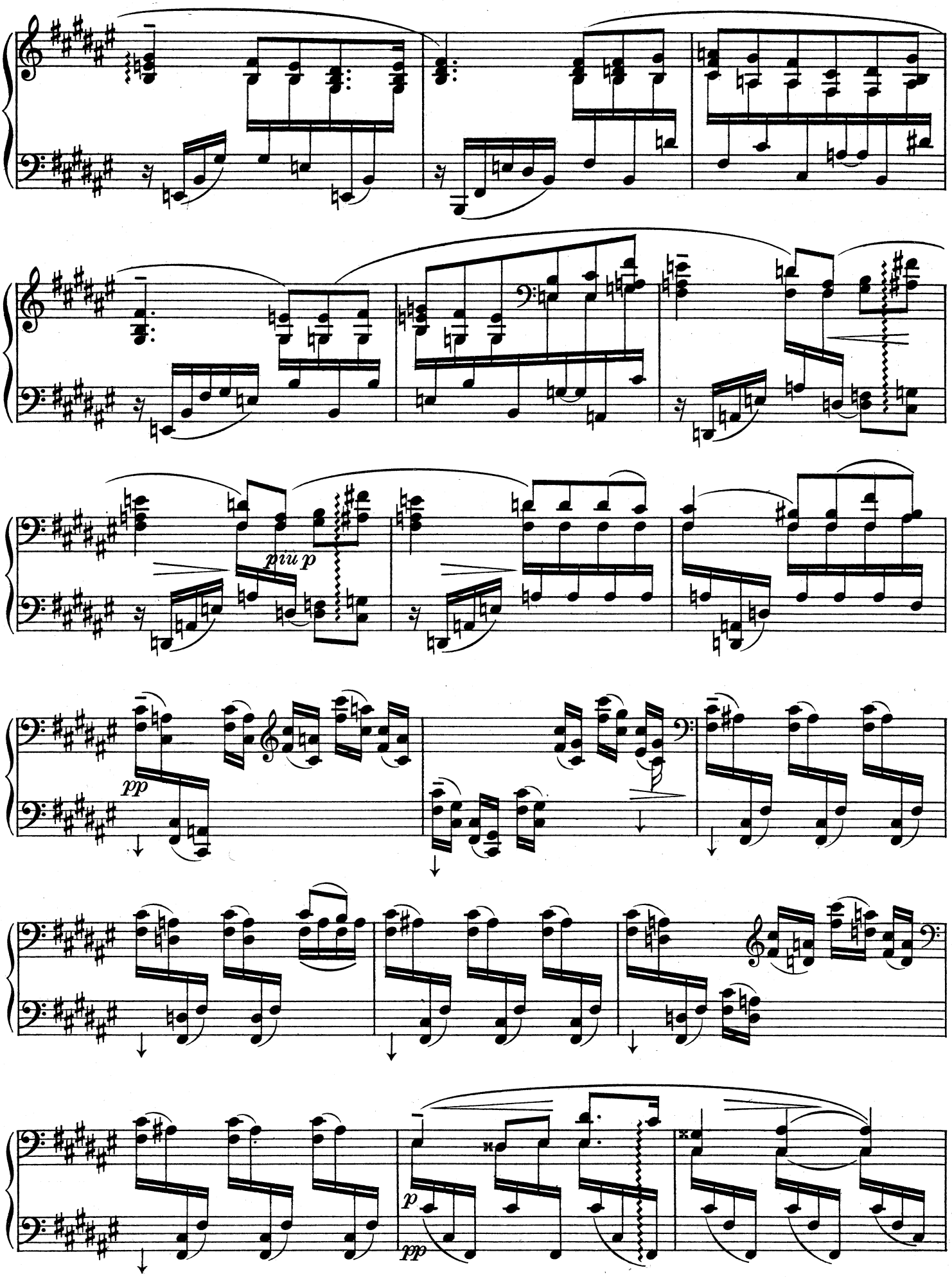
Piano
colla
mano
sinistra.

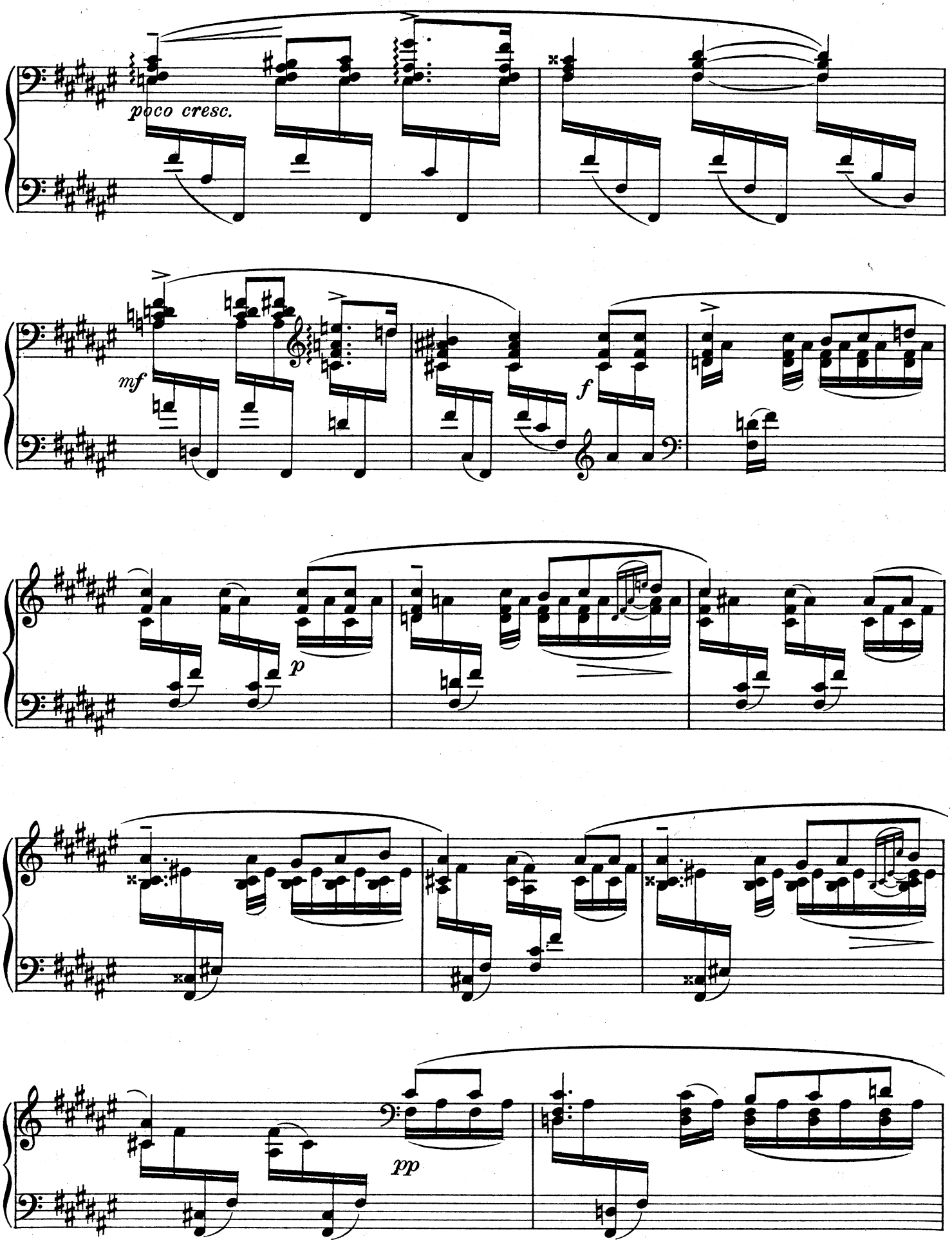


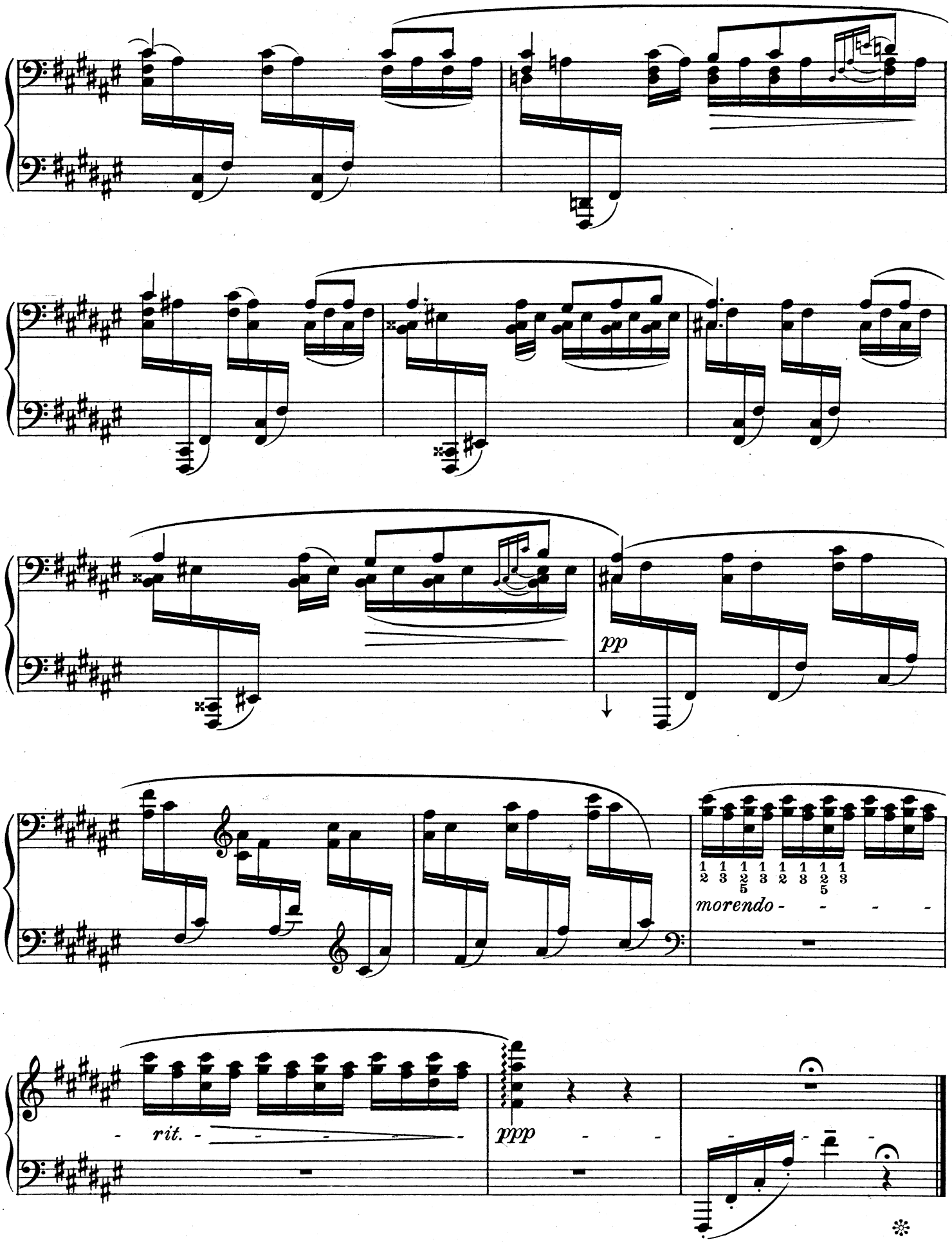
Copyright 1924 by D. Rahter, Leipzig.


più p
cresc.ed animan-
Più mosso.
do
f
ff


ff
Ped.
dimin. e calman -
dimin.
p
dosi
Tempo I.
p


più p
pp
p
pp


poco cresc.
mf
f
p
pp


pp
morendo
rit.
ppp

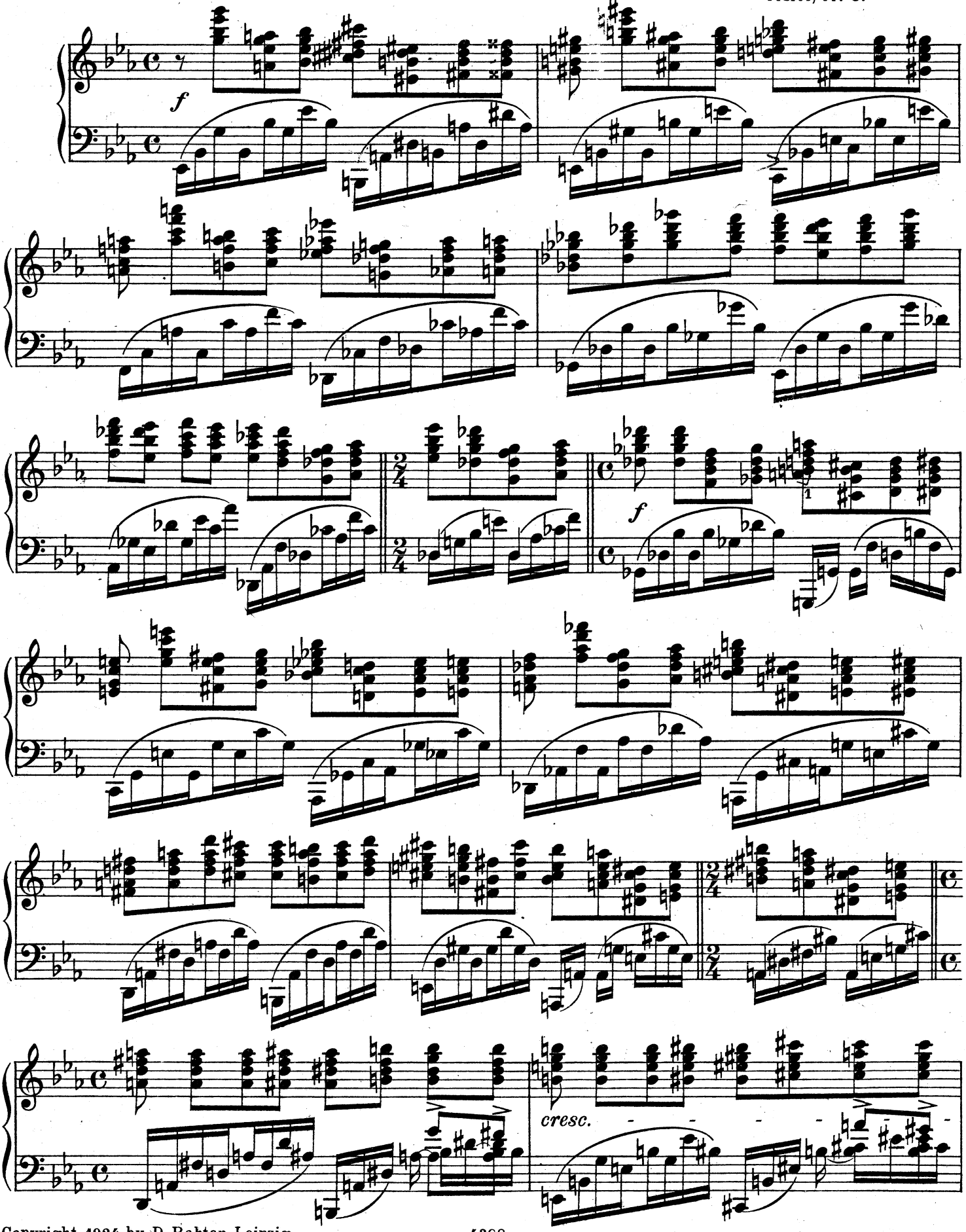
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Le héros.

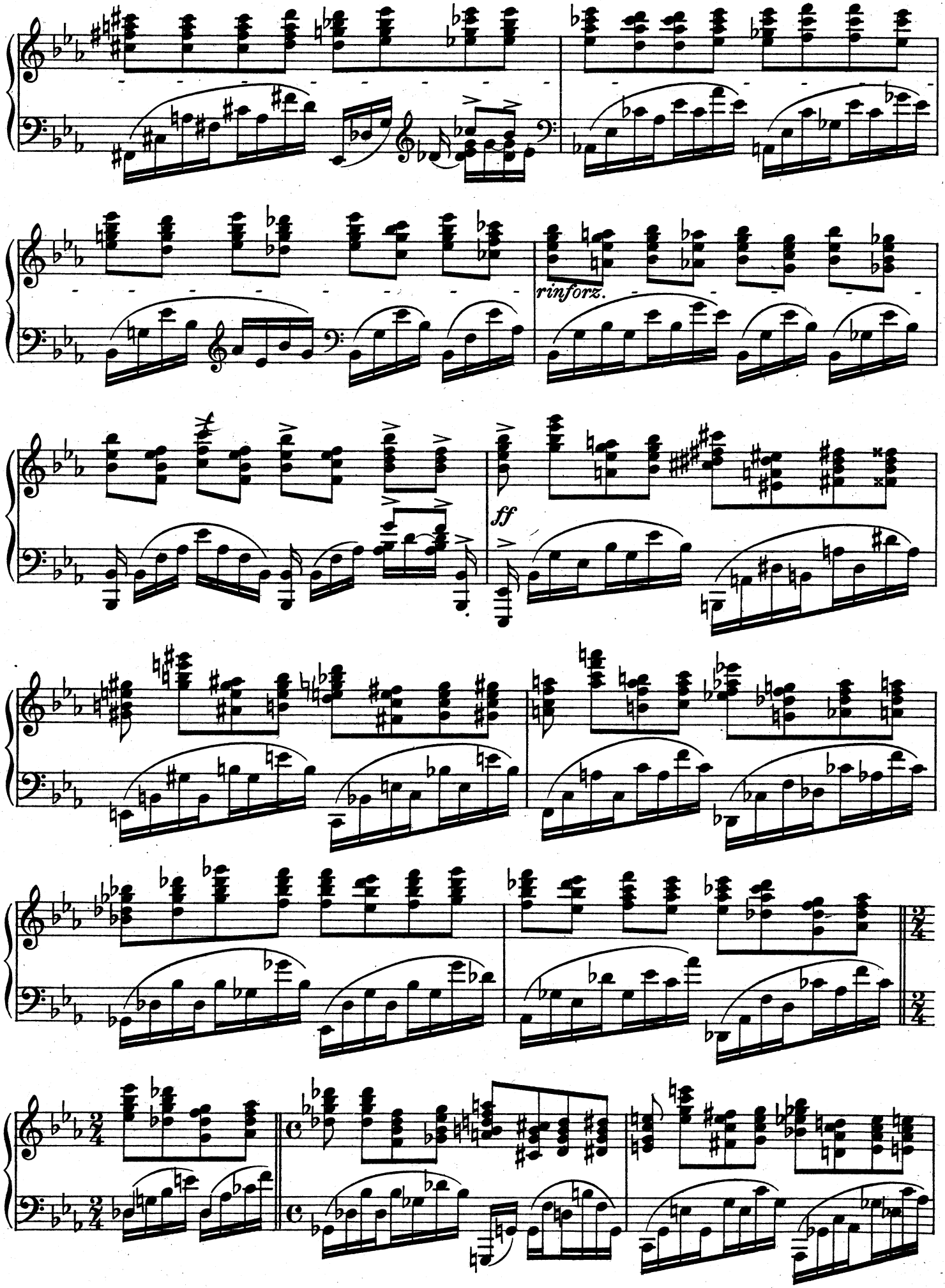
Etude.

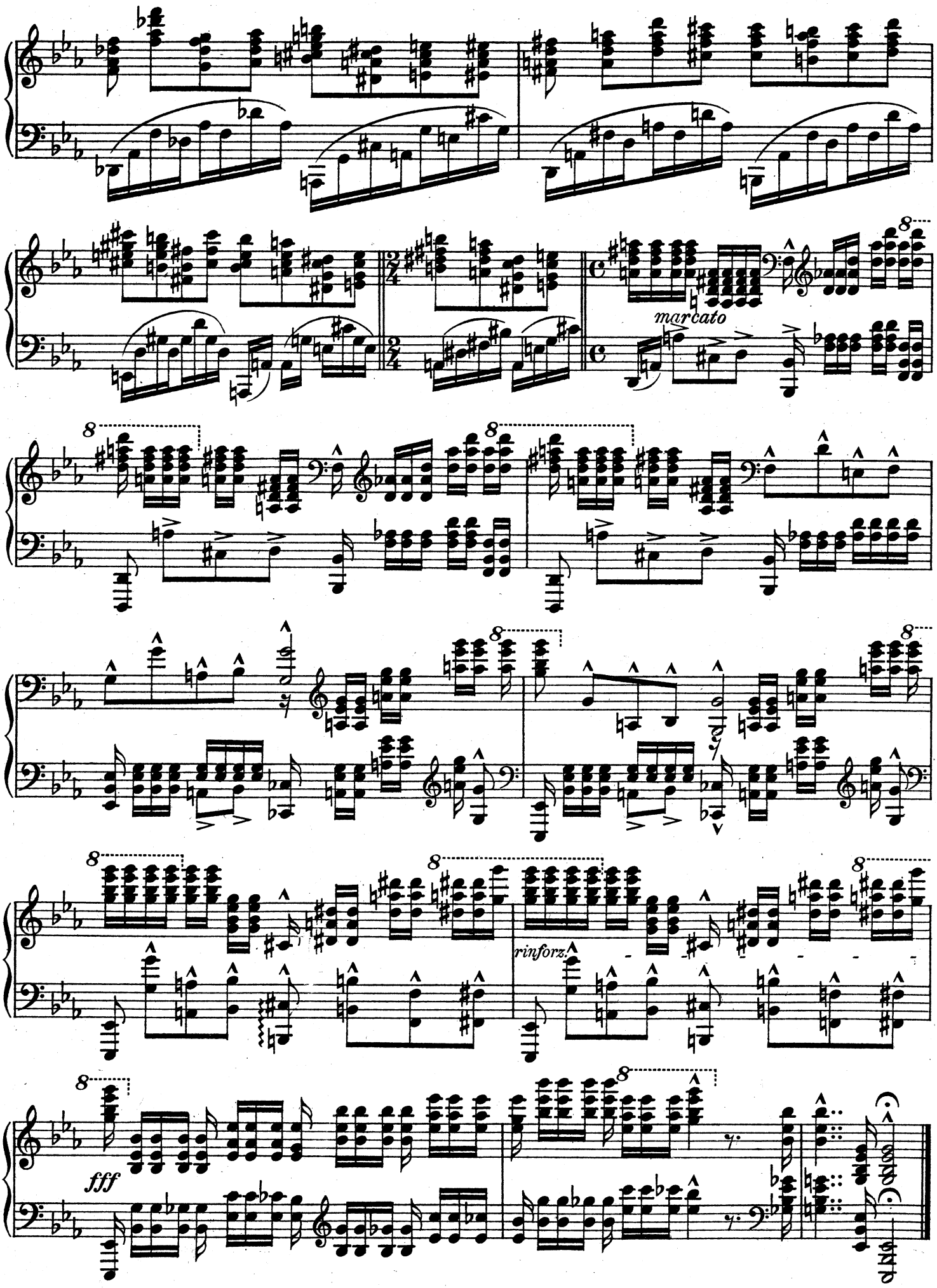
Serge Bortkiewicz, Op. 29
Heft I, № 6.

Con forza e fierezza.



Copyright 1924 by D. Rahter, Leipzig.


rinforz.
ff


marcato
rinforz.
fff

SERGE BORTKIEWICZ

Klavier zu zwei Händen

Op. 3. 4 Klavierstücke. M.
Nr. 1. Capriccio, Fis moll 1.80
Nr. 2. Etude, Fis dur 1.80
Nr. 3. Gavotte-Caprice 1.80
Nr. 4. Primula veris 1.80

Op. 4. Impressions. 7 Klavierstücke. (Hausmusik Bd. 97.) Komplett . . . . . 3.—
Einzeln:
Nr. 1. Vieux Portrait . . . . . 1.—
Nr. 2. Etude d'oiseaux 1.20
Nr. 3. Tempête 1.20
Nr. 4. Après la pluie 1.20
Nr. 5. Bergers et Bergères 1.50
Nr. 6. Au clair de la lune 1.50
Nr. 7. Bal masqué 1.50

Op. 9. Sonate in H dur. 4.—

Op. 10. 4 Klavierstücke.
Nr. 1. Ballade 1.50
Nr. 2. Mazurka 1.50
Nr. 3. Etüde, A dur . . . . . 2.—
Nr. 4. Etüde, Es dur 1.20

Op. 11. 6 Pensées lyriques. (Hausmusik Bd. 118.) Komplett . . . . 3.—
Einzeln . . . . . à 1.—

Op. 13. 6 Präludien.
Komplett . . . . . 3.—
Einzeln . . . . . à 1.—

Op. 14. Aus meiner Kindheit. 6 leichte Klavierstücke. (Hausmusik Bd. 15.) Komplett . . . . . 2.—
Nr. 1. Was die Amme sang 1.—
Nr. 2. Das dunkle Zimmer 1.—
Nr. 3. Die Tanzstunde . . . . 1.—
Nr. 4. Erste Liebe . . . . . 1.—
Nr. 5. Erster Schmerz . . . . 1.—
Nr. 6. Wenn ich erst groß bin 1.—

Op. 15. 10 Etüden. Komplett . . . . . 3.—
Einzeln . . . . . à 1.20

Op. 21. Der kleine Wanderer. 18 Miniaturen für Klav. i. 2 Heften. (Hausmus. Bd. 124 125) à 2.—

Heft I: 1. Vorbereitung zur Reise. 2. Im Schlitten. 3. Das Lebewohl. 4. Abfahrt des Zuges. 5. Durch die Steppe. 6. In Polen. 7. Der kleine Zigeuner (Ung.). 8. An der Donau. 9. Der schreckliche Abgrund (Alpen).

Heft II: 10. Venedig (Gondellied). 11. Rom. 12. Neapel (Volkslied). 13. Frankreich (Volkslied). 14. Spanien (Serenade). 15. England (Schottischer Tanz). 16. Alt-Deutschland. 17. Norwegen. 18. In die Heimat zurück.

Op. 24. Trois Morceaux.
Nr. 1. Nocturne (Diana) . . 1.50
Nr. 2. Valse grotesque (Satyre) 1.50
Nr. 3. Impromptu (Eros) . . 2.—

Op. 27. Trois Valses. 2.—

Op. 29. 12 Etudes nouvelles in 2 Heften à 2.50

Violine und Klavier resp. Orchester

Op. 15 Nr. 5. Berceuse, As dur (Etüde), für Violine und Klavier bearbeitet vom Komponisten . . . . . M. 1.50

Op. 22. Konzert für Violine und Orchester, D dur. Ausgabe für Violine und Klavier . . . . . 6.—

Violoncello und Orchester

Op. 20. Konzert für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier . . . . . M. 6.

Die Orchestermateriale zu den beiden Konzerten nur gegen Revers. Preis nach Vereinbarung.

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung und den Verlag

D. RAHTER / LEIPZIG / HAMBURG / MAILAND

Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 189523.

Etüden-Literatur

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

Für Anfänger

Richard Krentzlin, *„Neue Etüden-Schule“* in 7 Heften. Heft I—III: Elementarstufe; IV—VII: Mittelstufe. Progr. geord. Ausw. d. besten Etüden a. d. Meisterwerken dieser Speziallit.

Paul Zilcher, op. 155. *Melodische Etüden* .....

C. F. Hartung, *Fundamente der Klaviertechnik,* op. 9. Tägliche Studien. Gegenstück zu Herz-Gammes .....

Friedrich Baumfelder, op. 260. *15 Etüden* zur Ausbildung des Geschmacks. 2 Hefte .....

Henri Lemoine, op. 37. *Kinder-Etüden* (Edm. Parlow) .....

C. A. Herm. Wolff, *Theoret.-prakt. Elementar-Schule d. Fingertechn.* Heft I–IV

Für Vorgeschrittene, sowie Künstleretüden

Emil Kronke, op. 44. *Die moderne Technik.* Spezial-Studien z. Einf. in d. Klavierwerke v. Brahms, Grieg, Moszkowsky, Godard, Rubinstein, Saint-Saëns, Scharwenka, Schütt, Tschaikowsky usw. 3 Hefte (15 Etüden) oder jede Etüde einzeln

Anton Arensky, *Etüde,* op. 42 Nr. 3

H. Berens, *Neueste Schule der Geläufigkeit.* Heft I—IV (Edm. Parlow)

M. Borkowic, op. 5 Nr. 3 .....

Serge Bortkiewicz, op. 3 Nr. 2. *Etüde*

– op. 4 Nr. 2. *Vogel-Etüde* .....

– op. 10 Nr. 3. *Etüde* A dur .....

– op. 10 Nr. 4. *Etüde* Es dur .....

– op. 15. *Zehn Etüden* (komplett und einzeln erschienen) .....

– op. 29. *12 Etudes nouvelles* in 2 Hftn.

Louis Brassin, *Konzert-Etüde* C dur

Ferdinand Croze, *Etude chromatique* pour la main gauche .....

Czerny, op. 139. *100 Übungsstücke.* Heft I—IV (Krentzlin) .....

– op. 229. *Schule der Geläufigkeit.* Heft I—V (Krentzlin) .....

Alfred Grünfeld, op. 40. *Etüde* ...

St. Heller, op. 45. *Etudes mélod.* H. I–III

– op. 46. *Etudes mélodiques.* Heft I

– op. 47. *Etudes mélodiques.* Heft I

Fl. Hermann, *Zwei Konzert-Etüden*

Hans Hermanns, *12 Spezialstudien.* Zur progr. Verbind. bestimmter instr. Etüden aus Cramer, Clementi, Chopin

Henri Herz, *Gammes, Tonleiterstudien* (Martin Frey) .....

Gen. Karganoff, op. 8 Nr. 3. *Etüde* As dur

Kleinmichel-Rehberg, op. 50. *Zwölf Spezialetüden* .....

Rudolf Kündinger, *14 Klavierübungen für die linke Hand mit besonderer Berücksichtigung des 3. 4. und 5. Fingers* .....

Theodor Leschetizky, op. 36 Nr. 4. *La source* .....

Eduard Naprávnik, op. 61 Nr. 6. *Etüde*

Peter Tschaikowsky, op. 40 Nr. 1 *Etüde* .....

Eugen de Westh, op. 17 Nr. 2. *Etüde* nach Chopins Impromptu op. 29 ...

Verlag Anton J. Benjamin * D. Rahter

LEIPZIG – HAMBURG – MAILAND